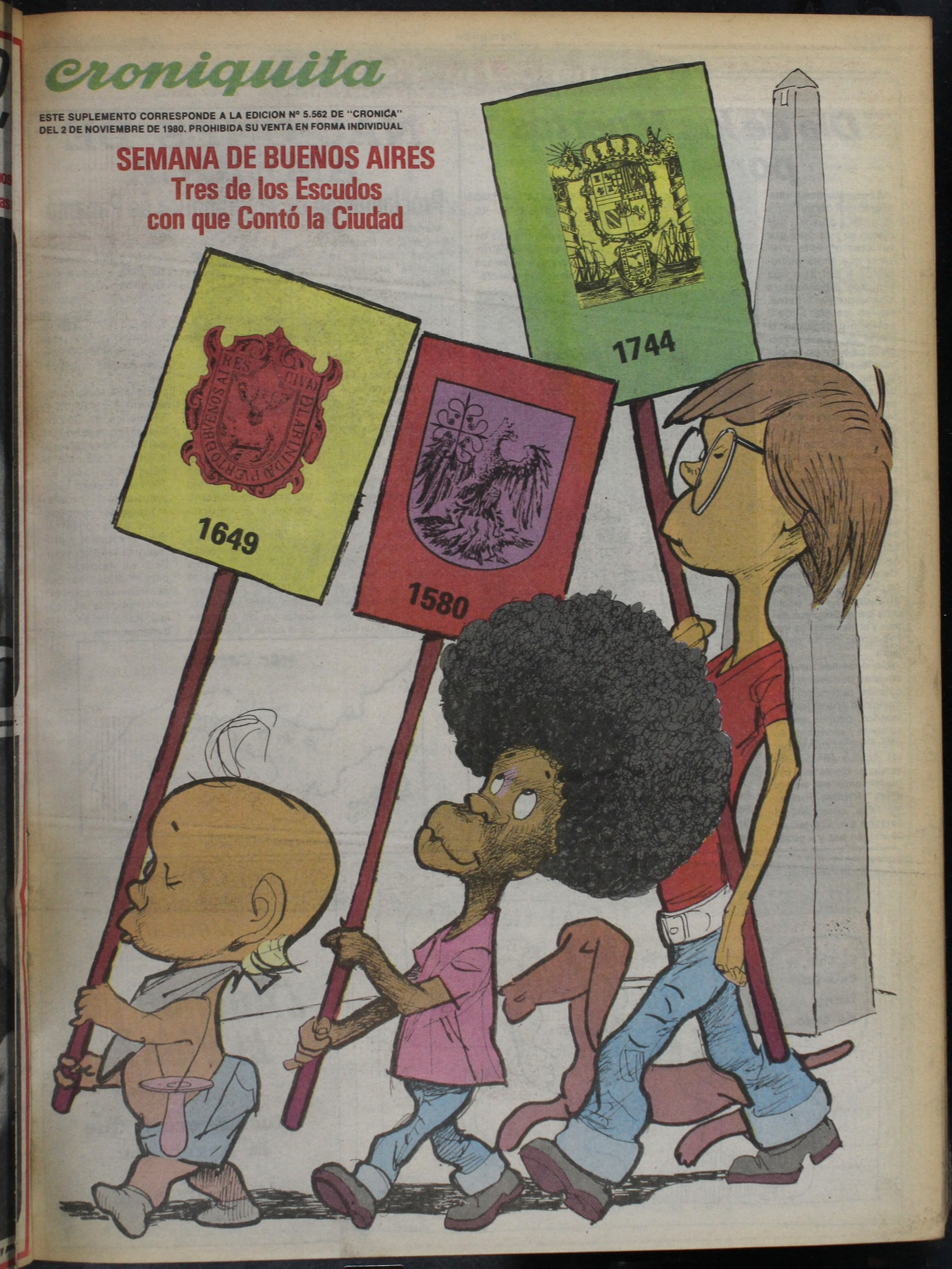


cronîquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.562 DE "CRONICA" DEL 2 DE NOVIEMBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
SEMANA DE BUENOS AIRES
Tres de los Escudos con que Contó la Ciudad
1649
1580
1744

Calendario Escolar

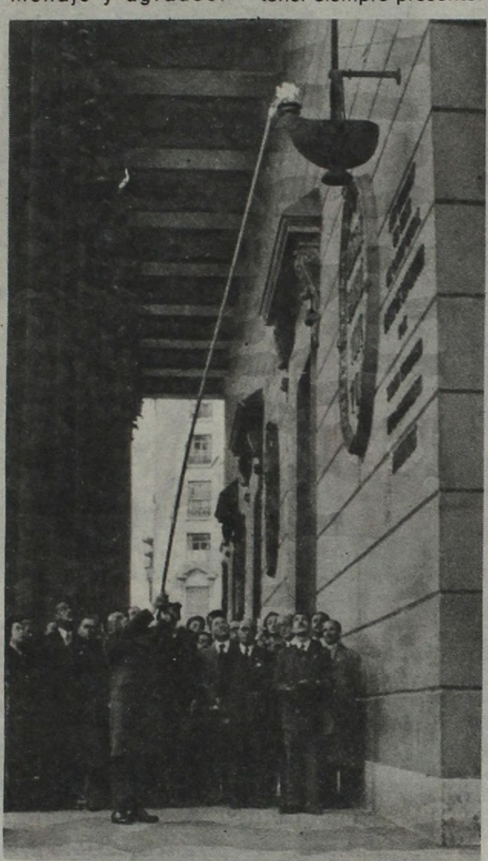
Día de los Muertos por la Patria

Los argentinos destinamos un día del año a recordar a aquellos que dieron su vida para que tuviéramos éste presente que ahora disfrutamos y del que nos sentimos orgullosos: a los Muertos por la Patria. Hoy es ese día. El de 2 noviembre pagamos, a través de nuestro respetuoso reconocimiento, nuestra parte de la gran deuda de gratitud que tenemos contraída con esos compatriotas, militares y civiles, que cayeron en defensa de los principios que dan vida a nuestra nacionalidad.

Honramos hoy por igual tanto a los que cayeron en el campo de batalla como a quienes, en actividades menos heróicas, menos resonantes pero igualmente mereoedoras del reconocimiento de todos, ofrendaron sus vidas para que el progreso del país y el bienestar de sus habitantes no se detuviera.

No debemos olvidar en este 2 de noviembre a quienes perecieron en manos de enemigos solapados, ocultos en las sombras y servidores de intereses extranjeros: los delincuentes subversivos. Gente sin patria, sin amor a la vida ni a las virtudes fundamentales, como son el derecho a la libertad, al de vivir en paz y a gozar de los bienes legalmente adquiridos. También las víctimas de la subversión son Muertos por la Patria. También a ellos debe llegar nuestro homenaje y agradecimiento, ya que tampoco fueron inmolados en vano.

2 de noviembre. Día de los Muertos por la Patria. Una fecha que debemos tener siempre presente.



En la Catedral Metropolitana, junto con los de San Martín, descansan los restos del Soldado Desconocido de la Independencia, uno de los tantos argentinos que dieron su vida por la patria.

NACIONES DE AMERICA

Proclamación de la República de Panamá

Mañana habrá festejos en todo Panamá. Porque mañana se cumplirá un nuevo aniversario de la proclamación de la República de Panamá, decisión histórica adoptada el 3 de noviembre de 1903.

Panamá es el más austral de los países centroamericanos.

Limita al Norte con el Mar de las Antillas, al Sur, con el Océano Pacífico; al Este, con Colombia, y al Oeste, con Costa Rica. Su extensión territorial no es muy grande: tiene 77.082 kilómetros cuadrados. En compensación, su importancia estratégica es enorme, dado que vincula el Pacífico con el Atlántico (a través del Mar de las Antillas), mediante el famoso Canal, gigantesca obra de ingeniería. Su construcción finalizó en 1914 y Panamá recién tomó posesión definitiva de esta vía artificial de comunicación, el 1º de octubre de 1979.



Escudo de Panamá

Su historia se inicia con el Descubrimiento de América. Cristóbal Colón llegó a Panamá en 1502 y fundó allí Santa María de Belén. Domingo de Bastidas se le había adelantado en un año, al descubrir esas tierras en 1501.

La capital, Panamá, es más antigua que Buenos Aires. Fue fundada en agosto de 1519. Tiene en la actualidad 1.772.000 habitantes. Otra ciudad importante es Colón, con 72.000 pobladores.

En 1821, el país pasó a formar parte de la República de Colombia, de la que se separó en 1840, para volverse a unir a Colombia al cabo de un año. En 1903 se declaró independiente, proclamándose la República.

Los panameños hablan el español y profesan la religión católica. La moneda del país es el balboa. Sus recursos son casi exclusivamente agrícolas. Panamá exporta bananas, café y cacao.



Mapa que muestra la ubicación del canal.



Para Colorear, Coleccionar, Meditar

★

¿Adónde va la Vida?

★

Muchos creen que la Argentina:

●

sin embargo...

Fechas de la Semana

3 de noviembre de 1774. Nace José Valentín Gómez. Sacerdote, patriota. Presidió la Asamblea General Constituyente de 1813. También anteriormente había participado de la Primera Asamblea Legislativa de abril de 1812 y fue uno de los diputados que se encargaron de redactar el proyecto de Constitución en diciembre de 1812. Falleció el 20 de setiembre de 1833.

3 de noviembre de 1840. Muere Pedro Medrano. Fue uno de los signatarios del Acta de la Independencia el 9 de julio de 1816. En las deliberaciones de la misma, a iniciativa suya se incluyó la frase: "y de toda otra dominación extranjera...", por la que se aclaraba que la Independencia no era solo de España, sino de cualquier otro país. Había nacido en la ciudad de Maldonado, el 26 de abril de 1769.

4 de noviembre de 1756. Pedro de Cevallos, gobernador. Militar y funcionario español, nacido en Cádiz. Ocupó el cargo de gobernador hasta 1766. Posteriormente fue elegido virrey, al crearse el Virreinato del Río de la Plata, en 1776.

4 de noviembre de 1817. Nace Carlos Tejedor. Uno de los ex alumnos del Colegio San Carlos, que con sus ideas luchó contra Rosas. Integró el "Salón Literario" y posteriormente "El club de los cinco" que planeó y alentó la "Conjuración de Maza". Fue uno de los firmantes del Pacto de San José de Flores en 1859. Convencional de 1866. Ministro de Relaciones Exteriores de Sarmiento y gobernador de la provincia de Buenos Aires, durante la presidencia de Avellaneda. Falleció el 3 de enero de 1903.

4 de noviembre de 1833. Juan José Viamonte, gobernador. Al producirse en Buenos Aires la llamada "Revolución de los Restauradores", la legislatura al renunciar González Balcarce, nombra Gobernador y Capitán General de Buenos Aires al general Juan José Viamonte. Su gobierno solo duró 8 meses (junio de 1834) al sentirse impotente para detener los desórdenes que gestaban los grupos rosistas.

5 de noviembre de 1792. Nace Leonardo Rosales. A pocos pasos de la Plaza de Mayo, la actual esquina de Bolívar y Alsina, nace el marino que junto a Brown y Espora integra la trilogía del valor en la guerra con el Brasil. Su bautismo de fuego se produce en el combate de Arroyo de la China (1814) como marinero artillero. Durante los tres años de la lucha con los brasileños, libró más de 30 combates. Tuvo actuación fundamental en Quilmes, Los Pozos, Martín García, Juncal. Murió en 1836.

6 de noviembre de 1880. Muere Estanislao del Campo. Poeta y político. Luchó en defensa de la ciudad de Buenos Aires (1857) contra el general Hilario Lagos, luego junto a Mitre combatió en Cepeda y Pavón. Fue diputado por la provincia de Buenos Aires (1867). Como escritor adoptó el seudónimo de "Anastasio el Pollo". Entre sus obras de más renombre la de más trascendencia: "Fausto", luego "Cartas de Anastasio el Pollo sobre el beneficio de la señora Gruya", "Impresiones de Anastasio el Pollo, en la representación de la ópera Fausto" y "Poesías". Había nacido en 1834.

6 de noviembre de 1892. Muere Juana Manuela Gorriti. Nació en Salta (1818) esta precursora de la novela. Al ser vencido su padre por Quiroga (1831) debió exiliarse en Bolivia. Posteriormente pasó a Lima, allí abrió un colegio y dirigió un Salón Literario. Como enfermera participó de la batalla de El Callao (1866). Sus obras de más renombre: "Sueños y Realidades", "Panoramas de la Vida", "El mundo de los recuerdos", "Oasis en la vida" y "La tierra natal".

7 de noviembre de 1810. Batalla de Suipacha. Al mando del general Antonio González Balcarce, las armas patriotas logran el primer triunfo contra los realistas. Luego de la derrota de Cotagaita, Balcarce se replegó hasta Suipacha, allí recibió refuerzos de Jujuy, en especial, artillería. La derrota de los realistas es total, abandonando en el campo de batalla una bandera, cañones, armas, dinero y gran número de prisioneros. Como consecuencia de esta victoria, el Alto Perú se plegó a la revolución en marcha.

8 de noviembre de 1807. Nace Mariano Balcarce. Esposo de Merceditas, la hija del Libertador General José de San Martín. Junto a su esposa y sus hijas acompañó al Santo de la Espada, en los años del exilio en Francia y estuvo a su lado en el momento de su muerte, en Boulogne Sur Mer. Balcarce falleció el 20 de febrero de 1885 en París.

9 de noviembre de 1881. Muere Félix Frías. Orador, publicista. Ferviente defensor del catolicismo. Fue secretario del general Lavalle durante sus últimas campañas. Realizó misiones diplomáticas. Falleció en París, y había nacido el 12 de marzo de 1816.

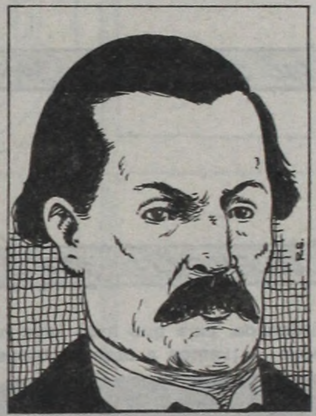

José Valentín Gómez


Pedro Medrano


Pedro de Cevallos

Estanislao Del Campo


Antonio González Balcarce

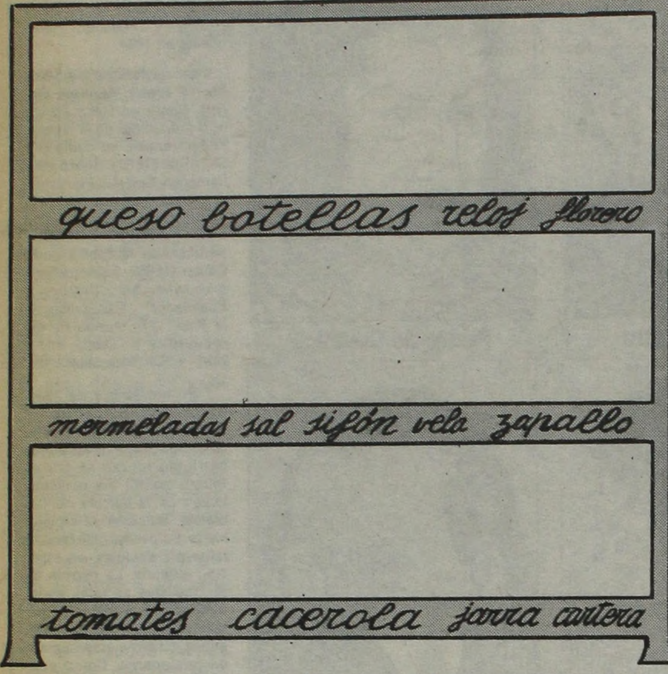

Mariano Balcarce


Juana Manuela Gorriti

(Continúa en pág. 6)

SEGUNDO GRADO

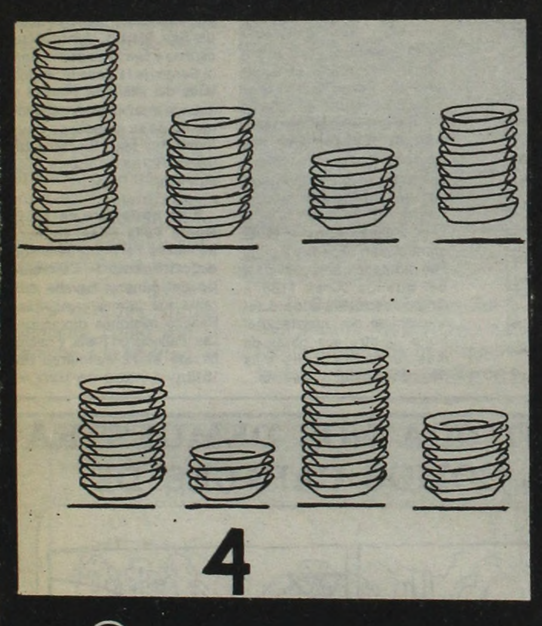
Cada Cosa en su Lugar





No hay como una casa ordenada, para que todo vaya bien y la gente se sienta cómoda. Entonces... ¡vamos a ordenar todas estas cosas!

Recortá cada uno de los objetos y pegalos en el lugar que se indica en los estantes.

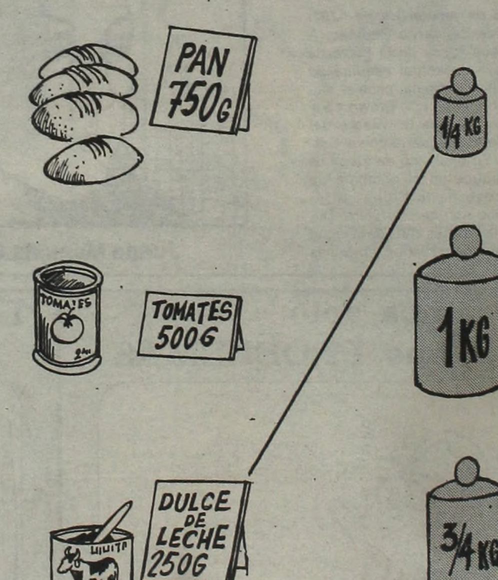


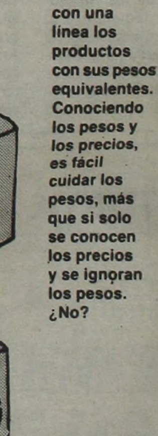
Sumar es un Placer...

Esto no es un plato: son una serie de platos, apilados de manera tal que no te costara nada contarlos y colocar debajo de cada pila el número correspondiente. Una vez obtenidos esos resultados parciales, sumalos. Tendras asi el número exacto de platos que se ven en las ocho pilas.

TERCER GRADO

Hay que Cuidar los Pesos





Vinculá con una línea los productos con sus pesos equivalentes. Conociendo los pesos y los precios, es fácil cuidar los pesos, más que si solo se conocen los precios y se ignoran los pesos. ¿No?

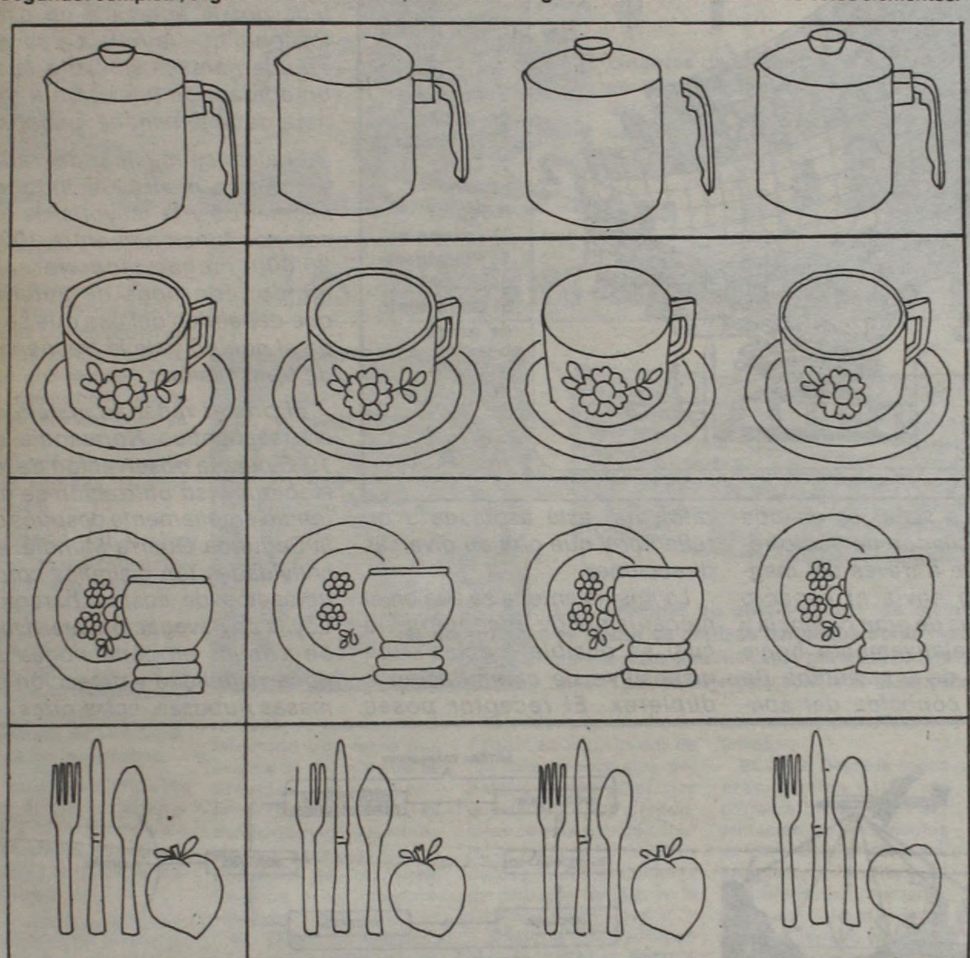


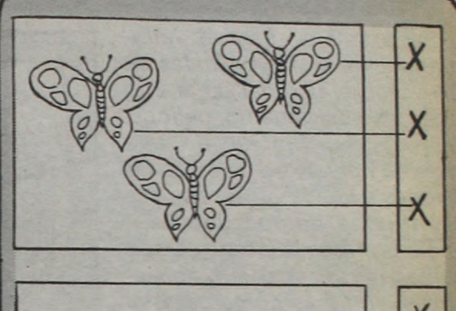


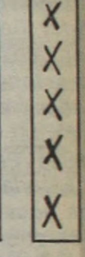
PARA LOS MAS MAS CHICOS

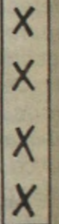
Encerrar, Completar, Colorear

Aquí hay mucho trabajo por hacer. Primero: encerrá en un redondel la figura igual al modelo. Segundo: completá, según el mismo modelo, las restantes figuras. Tercero: coloreá todos estos elementos.









Tantas Como Cruces

En cada espacio en blanco, dibujá tantas mariposas como cruces ves a la derecha.

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
	3		5		7	8
9	10	11	12	13		
	17	18	19		21	22
23/30	24	25				29

Esto sería un almanaque... si tuviera todos los días del mes. Para que sea un almanaque, hay que completarlo. Hacelo vos solito.

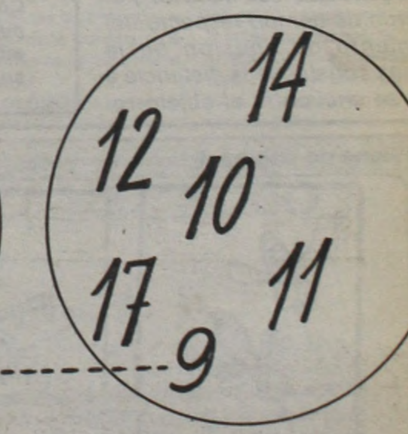
Completando el Almanaque

5+9

8+2 6+6

9+8 4+7

2+7



Establezcamos Correspondencia

Vemos aquí una serie de sumas. Vamos a establecer correspondencia entre ellas y los números que aparecen a la izquierda. Trazando una línea entre la suma y el resultado; por supuesto.

Los Inventos

En el eco hay que Buscar la Explicación del Radar

Seguramente estarás habituado a ver en las películas de televisión el uso del radar con fines exclusivamente bélicos. Claro que la función de este sistema no solo es de localizar aviones propios o prevenir los eventuales bombardeos del enemigo. Más allá del campo militar (en el cual sus aplicaciones son más numerosas) el radar tiene muchísimos usos pacíficos: en los aeródromos, en la localización de bancos de peces y en la determinación de las rutas de los aviones comerciales. Pero, ¿qué es el radar?

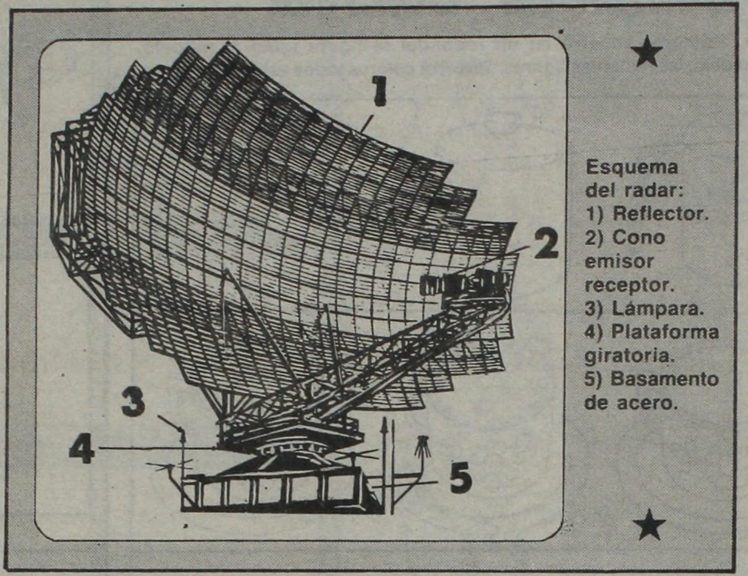
El radar (palabra formada por los vocablos ingleses "Radio Detection and Ranging" que podrían traducirse como radio detección y telemetría) es un aparato que determina la dirección y distancia en el espacio de un objeto dado mediante ondas de radio. Para tal fin, utiliza el principio del eco con la única diferencia del empleo de tales ondas, en vez de las ondas sonoras (mucho más lentas) ya que por lo demás, se produce el mismo fenómeno: al emitirse un sonido cualquier contra un obstáculo, aquél vuelve al punto de partida, demorando según sea la distancia que exista entre la fuente emisora de la onda y el obstáculo.

En el caso del radar, la onda viaja a la velocidad de la luz y el retardo de tiempo respecto del momento de emisión de la misma constituye la distancia a que se encuentra el objeto reflectante. La señal es emitida por un oscilador de radiofrecuencia que a través del magnetrónomo envía al espacio ondas cortas de gran potencia y duración relativamente breve por medio de una antena (la parte más conocida del aparato) que está asociada a un reflector y que gira en diversas direcciones.

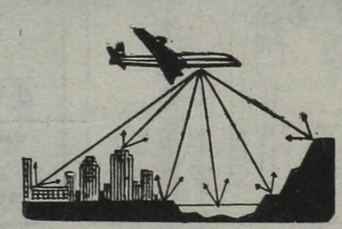
La misma antena se usa en el mecanismo de recepción, lo cual es posible gracias a un dispositivo de conmutación o duplerex. El receptor posee poco ruido, alta sensibilidad, un ancho de banda adecuado y transmite la información captada por la antena a un osciloscopio que la refleja a su vez en una pantalla similar a la de un aparato de televisión a manera de una mancha luminosa.

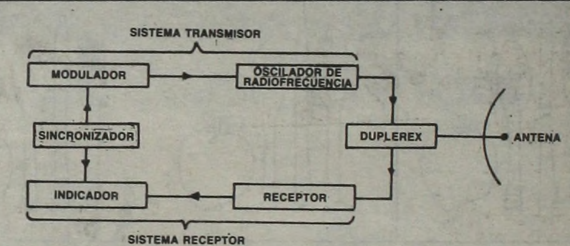
El alcance máximo del radar es generalmente de muchos kilómetros y la mayoría de los equipos funcionan entre 100 y 25.000 megaciclos por segundo, con tipos de antenas que dependen del uso que se le dé al equipo y de la frecuencia de transmisión.

El primer radar se instaló en el trasatlántico Normandía en 1935 para la observación de los icebergs y su utilización se extendió ampliamente después de la Segunda Guerra Mundial en actividades tan disímiles como ubicación de costas, barcos y boyas de navegación, aterrizaje de aviones en condiciones de poca visibilidad y detección de masas nubosas, entre otras.



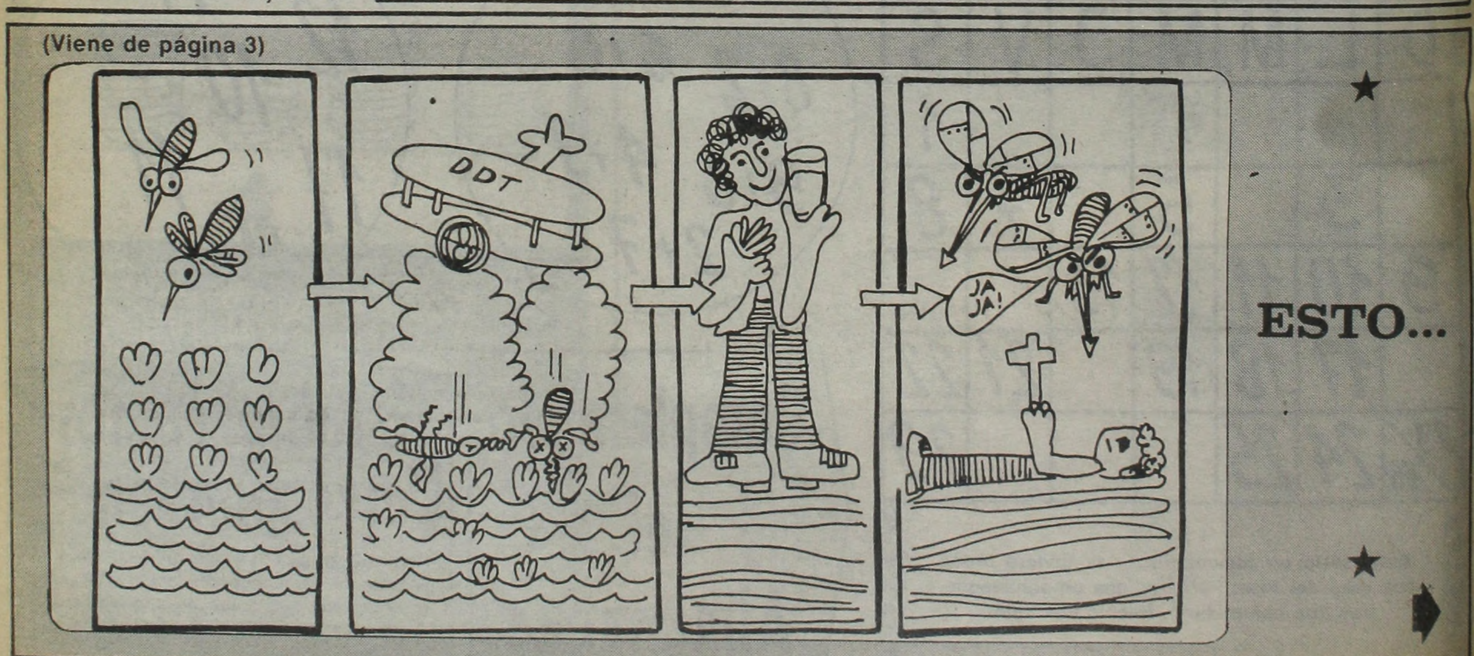
Esquema del radar:
1) Reflector.
2) Cono emisor receptor.
3) Lámpara.
4) Plataforma giratoria.
5) Basamento de acero.





Con el radar no solo se puede detectar aviones en vuelo. Cuando un avión está provisto de radar puede obtener un verdadero plano de una ciudad, con sus accidentes geográficos, edificios, etcétera. El esquema muestra el funcionamiento de un radar y los elementos que intervienen en su delicado mecanismo.

(Viene de página 3)



Quinto Grado



Cargamento de oro. Su elevado costo obliga a que se tomen precauciones para custodiarlo.



Lingotes de plomo en un depósito portuario, listos para ser embarcados.



Los Minerales Metalíferos no Ferrosos

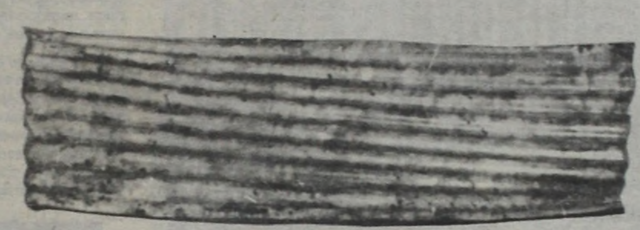
Hoy vamos a ocuparnos de los minerales metalíferos no ferrosos. ¿Cuáles son esos minerales? Aquellos que no entran en aleación con el hierro. ¿Viste qué simple? Además, tenemos que decirte que, en nuestro país, su consumo es todavía bajo. A continuación te presentaremos algunos de esos minerales.

EL COBRE: Es uno de los metales de gran conductividad eléctrica, resistente a la tensión y a la torsión. Por eso se lo utiliza en la industria eléctrica principalmente, pero también lo podemos ver en la industria química, en la farmacéutica y asimismo en la integración de los insecticidas.

El cobre se importa desde distintos países y llega a la Argentina en forma metálica, es decir sin trabajar, y también ya manufacturado.

En nuestro país existen yacimientos de cobre. De todos los conocidos se destaca el de Pachón, en la provincia de San Juan, ubicado a una altura de 3.000 metros sobre el nivel del mar. Este yacimiento ha sido objeto de intensos estudios en los últimos tiempos, ya que se ha establecido que tiene una reserva de 100 millones de toneladas. Otros yacimientos importantes dentro de nuestro territorio están localizados en las provincias de Catamarca, Córdoba, Jujuy, Mendoza, Neuquén y Salta.





Los orfebres no solo trabajan los metales preciosos. También en cobre se realizan pequeñas obras maestras. Y el cinc. ¿Quién no ha visto una modesta pero útil chapa de cinc? Estas, en rigor, suelen ser de hojalata y solo reciben un baño de ese metal no ferroso.

EL CINC: La Argentina consume anualmente alrededor de 45.000 toneladas de cinc puro. Casi en su totalidad, la demanda es cubierta por la producción nacional, cuyos yacimientos poseen minerales de muy buena calidad.

El yacimiento de Sierra Aguilar, en Jujuy, es uno de los más importantes del país, y ocupa el primer puesto entre los productores de este tipo de mineral en América Latina. Otro de los grandes productores de cinc está ubicado en la provincia de Río Negro.

Si bien la explotación de cinc se realiza en distintos puntos del país, su refinación está centralizada de manera preponderante en San Nicolás, provincia de Buenos Aires, donde toman cuerpo las distintas formas en que se emplea este mineral metalífero no ferroso.

EL ORO: Desde la época prehispánica datan las primeras búsquedas y explotación de yacimientos de este valioso mineral. Así, en Andacallo, en Neuquén y en Inca Huasi, Catamarca, se desarrollaba la exploración del terreno por parte de los indígenas en busca de trozos de oro, con los que luego habrían de realizar toda clase de adornos.

La llegada de los conquistadores a las tierras del Río de la Plata, y su ulterior hallazgo del precioso metal, determinaron un incremento fundamental en la captación de yacimientos en distintos puntos de nuestra Patria. Así, la mina de Gualilán, en la provincia de San Juan, poseía en 1870 la mayor planta en beneficio del país. Tal vez, según las noticias que se tienen sobre ella, fue la mina más explotada de la región. Otras minas diseminadas a lo largo de la Cordillera de los Andes ya pertenecen al recuerdo.

EL PLOMO: El consumo en nuestro país de este metal oscila alrededor de las 36.000 toneladas anuales, aunque se prevé un aumento en su producción en relación con el desarrollo extraordinario alcanzado por la industria automotor y por la expansión de la construcción.

Todo el mineral de plomo que se consume en la Argentina se produce dentro de sus fronteras. El 75% del mineral se extrae de minas de Jujuy, Mendoza y Río Negro.

Si bien la metalurgia del plomo se lleva a cabo en varias fundiciones, la mayoría ubicadas en el Gran Buenos Aires, la única fundición que realiza el mayor trabajo de elaboración —70%— se encuentra en Puerto Vilelas, cerca de Barranqueras, en la provincia del Chaco.

Estos son, en resumen, los más importantes minerales metalíferos no ferrosos que se consumen en la Argentina para la realización de importantísimas obras. A los cuatro que hoy te presentamos podés verlos en tu casa, como integrantes de muchos de los artefactos que utilizás a diario. Poné atención y tratá de descubrirlos. Te sorprenderás.

¿Cuantos somos?

4 millones, más o menos

...O AQUELLO



Aquí termina este trabajo, que te hemos ido entregando a lo largo de tres números. Fue realizado por la Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental —SETOP— Ministerio de Economía, sobre la base de una creación de Jaime Correa y Julieta Imberti. Los dibujos, también de Julieta Imberti, con la colaboración de Alberto Suárez, fueron adaptados por nosotros en blanco y negro, para que vos pudieras colorearlos. Te proponíamos, además, que los coleccionaras. Ahora que tenés el trabajo completo, podrás meditar sobre el mensaje que te da. Y preguntarte también, como hacen los mayores:



¿Adónde va la Vida?

CUATRO S



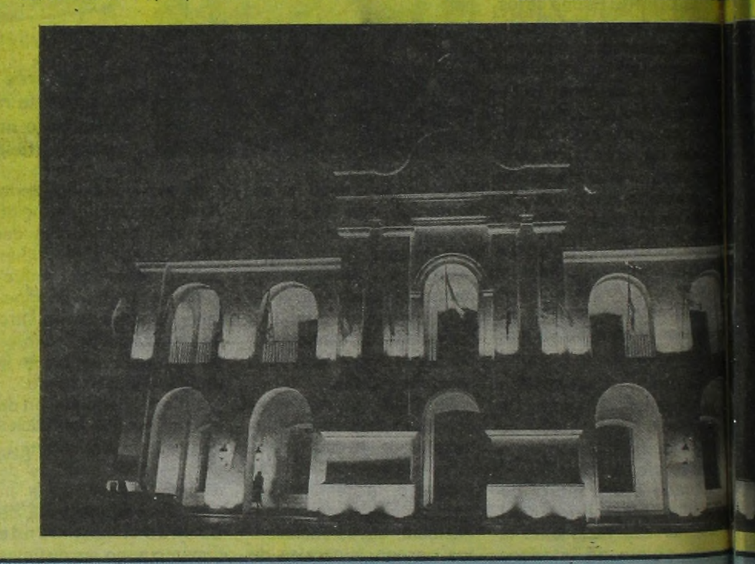
La infancia de un símbolo. Cuando fueron a censarlo, el Obelisco declaró ser porteño y tener 44 años de edad. Domicilio: el corazón de Buenos Aires. Aquí lo vemos en 1936, cuando se lo estaba construyendo con ritmo acelerado, en su inamovible emplazamiento de Corrientes entre Carlos Pellegrini y Cerrito.

En pocos días más, la ciudad evocará a su Santo Patrono, San Martín de Tours, cuya festividad se celebra el 11 de noviembre. Estamos, por lo tanto, en los umbrales de una nueva Semana de Buenos Aires, la que tradicionalmente culmina con esa festividad. La ocasión resulta propicia para pasar revista a nuestra capital, a su historia, a sus símbolos, a todo cuanto hace a este conglomerado humano tan personal, tan cambiante, tan querido, que es la ciudad en la que vivimos.

En su aspecto físico, además de la avenida más ancha del mundo —la 9 de Julio— y la calle más larga del mundo —Rivadavia—, Buenos Aires nos presenta aspectos únicos, desde una casa cuyo frente no supera en anchura el largo de una habitación común (en la cortada San Lorenzo, en San Telmo), hasta un edificio de tan poco fondo que más parece un decorado teatral (en Arenales y Anchorena). Y también realidades nuevas: las autopistas que desde el momento en que corren a un nivel más elevado que las calles comunes, permitirán a más de un porteño decir, mirando las casas que estén abajo: "¿Qué te parece, bajamos a la azotea de esa casa?".

En el aspecto espiritual . . . bueno, es precisamente el espíritu lo que hace grandes a las personas y a las ciudades. Buenos Aires no es una excepción. En estas páginas, a lo largo del año, te hemos ido mostrando mucho de lo que se relaciona con la faz espiritual de nuestra capital. Sus iglesias, sus museos, sus instituciones, sus escuelas; los congresos que permanentemente se realizan en la ciudad, congresos científicos, técnicos o culturales; su música. Sí, porque a diferencia de otras ciudades que no





CIEN AÑOS DE CAPITAL

El 26 de noviembre es una fecha que no puede pasar inadvertida. Porque el 26 de noviembre se cumplirán cien años de la capitalización de Buenos Aires. Vale decir, que hace un siglo que nuestra ciudad es capital de la República. No se llegó a esa decisión sino al cabo de una lucha armada. Murieron 4.000 hombres y 6.000 quedaron heridos en los enfrentamientos que se produjeron en 1880 al plantearse este tema, decisivo para la continuidad de la Nación.

Ya en 1869, Nicolás Avellaneda había sostenido que Buenos Aires debía ser la capital de la República. Pasaron diez años, sin embargo, antes de que el propio Avellaneda presentara el proyecto correspondiente. Cuando los legisladores lo debatieron, Leandro N. Alem lo criticó, en tanto José Hernández se convirtió en su ardiente defensor. Gobernaba ya Julio A. Roca cuando el tema dejó de debatirse: Buenos Aires pasaba a ser la capital del país.

La iniciativa tenía antecedentes. El Congreso General de 1826-27 había resuelto la federalización de la ciudad, durante la presidencia de Bernardino Rivadavia. La decisión fue anulada y recién en 1853 el país tuvo capital federal, cuando Justo José de Urquiza designó a ese efecto la ciudad de Paraná. A partir de ese año y hasta 1880 se elaboraron y discutieron una serie de proyectos relacionados con el tema.

En 1880 se llegó a la lucha armada. Carlos Tejedor, erigido en "provincialista", fue derrotado por las tropas nacionales. Avellaneda, que había instalado su gobierno en el actual barrio de Belgrano, convirtiéndolo de hecho en capital de la Nación, pudo regresar a Buenos Aires, concluir su mandato y entregar el poder a su sucesor. El 26 de noviembre de 1880, con la federalización de la ciudad, se ponía fin a una larga, y a veces sangrienta, polémica.

Si atendemos a Nicolás Maquiavelo cuando escribe que "un pueblo que no tiene capital es acéfalo, carece de corazón, de nombre, de leyenda y de vida", comprenderemos cuánto se ganó con la federalización de Buenos Aires.



SIGLOS DE EXISTENCIA

tienen su expresión musical propia. Buenos Aires cuenta con una que nació aquí, se hizo grande y recorrió el mundo. ¡El tango, por supuesto!

Y sus figuras populares. Y los héroes nacionales que vieron la luz aquí. Y los viajeros importantes que se sintieron atraídos por ella y la visitaron, desde reyes y estadistas a personajes descollantes en diversos órdenes de la actividad humana, filósofos, pensadores, artistas, deportistas.

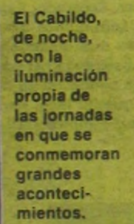
Y todo lo asombroso que tiene Buenos Aires, lo viejo y lo nuevo, lo que cambia, lo que se transforma, lo que permanece, lo que es propio de la ciudad y lo que la ciudad adopta y convierte en algo suyo, imponiéndole su personalidad.

Y el barrio en que nacimos y crecemos. Y la escuelita donde estudiamos. Y la primera maestra. Y la "barra", que se va haciendo grande con nosotros. Y el saber que estamos viviendo en la ciudad de habla hispana más importante del mundo y en una de las ciudades más grandes del planeta, pero a la vez tan íntima, tan humana, que uno se siente cómodo aquí y le dan ganas de quedarse para seguir viéndola cambiar, crecer y progresar como si en lugar de una ciudad fuera una vecina más de sí misma.

Eso, sin contar todo lo que de Buenos Aires se puede decir, lo que iremos descubriendo día a día en la ciudad, lo que nos reserva sin que siquiera lo sospechemos. En fin, las mil y una cosas que de ella supimos en éste, el año de su Cuarto Centenario, renovadas ahora, en los umbrales de una nueva Semana de Buenos Aires. ¿Sí?

Daniel Giribaldi







El Cabildo, de noche, con la iluminación propia de las jornadas en que se conmemoran grandes acontecimientos.

El 11 de junio de este año, día del Cuarto Centenario de la ciudad, se procede a izar la Bandera Nacional en el mástil ubicado en Plaza de Mayo.



Este aspecto presentaba en 1880 la Municipalidad de Belgrano. En el edificio, hoy Museo Sarmiento, deliberó el Congreso Nacional cuando Nicolás Avellaneda dispuso que el entonces pueblo y en la actualidad barrio porteño fuera sede del gobierno.

EL SANTO PATRONO

La festividad de San Martín de Tours se celebra en Buenos Aires desde 1580. Es, sin duda, la más vieja tradición de la ciudad. El Santo Patrono, sin embargo, es prácticamente un desconocido para los porteños. Las causas de su elección como tal han sido, incluso, motivo de controversias.

Te contamos: según la teoría más difundida, los regidores reunidos el 20 de octubre de 1580 con Juan de Garay, eligieron al santo al azar entre los miembros del santoral. Cuenta la tradición que las personas reunidas con el fundador de la ciudad lo rechazaron "por ser un santo extranjero". Dos nuevos sorteos, sin embargo, dieron el mismo resultado, por lo cual San Martín de Tours debió ser aceptado.

Actas del Cabildo no permiten dudar de la devoción de los habitantes de la colonia por el santo: en 1630 su festividad "fue celebrada con gran regocijo". Otro tanto acreditan documentos posteriores.

San Martín de Tours era un obispo que guerreó contra los infieles en las Galias, actual Francia. Murió en Cluny, el 8 de noviembre de 397. Había nacido en 316, pero según una teoría reciente, no habría venido al mundo en lo que hoy es Francia sino en la provincia romana de Panonia, en el extremo occidental de la Hungría actual.

De todos modos, cualquiera que sea la realidad que esconden tradiciones y teorías, desde hace cuatro siglos la ciudad reconoce en San Martín de Tours a su Santo Patrono. La fe no razona: simplemente, cree.





Dos imágenes de San Martín de Tours. Una, la estatua existente en la Catedral Metropolitana. Otra, un viejo grabado que muestra al obispo guerrero saludado a su paso por un hombre de pueblo.

¿EXISTIERON LOS HEROES LEGENDARIOS?

Por ROBIN

Aunque vos no lo sepas, muchos de los personajes de leyenda existieron realmente. Te vamos a dar algunos ejemplos.



En 1700, Gatien Courtilz de Sandras publicó sus "Memorias de D'Artagnan", Más tarde, Alejandro Dumas escribió su novela "Los tres mosqueteros", basándose en la obra de Courtilz. Pero D'Artagnan no fue un mero personaje legendario, ya que existió en realidad con el nombre de Carlos de Baatz-Castelmoron, conde de D'Artagnan. En 1644 se alistó a la compañía de mosqueteros, donde conoció a sus inseparables compañeros Athos, Portos y Aramis. En 1658 fue nombrado subteniente de mosqueteros; en 1667, capitán-teniente y en el mismo año, brigadier de caballería. Posteriormente, en 1672, obtuvo el cargo de gobernador de Lille. Falleció durante la guerra entre Francia y Holanda, en el combate de Maëstrich, el 25 de julio de 1673.



Mambrú se fue a la guerra... ¿Quién no cantó alguna vez la vieja canción? Pero pocos conocerán, seguramente, quién era Mambrú. Se trataba de Juan Churchill, duque de Marlborough, nombre éste que el pueblo transformó en Mambrú. Había nacido en 1650. El 13 de agosto de 1704 venció a los ejércitos unidos de Francia y Baviera. Cuentan que fue entonces cuando los franceses le dedicaron la célebre canción, para burlarse de él. Mambrú —como popularmente se le conoce— murió en 1722 y era antepasado de Winston Churchill.

En 1597, William Shakespeare publicaba su célebre "Romeo y Julieta". Pero la misma historia ya había sido escrita anteriormente por otros autores: Luis Da Porto lo hizo en 1524, G. Bolderi en 1553, Mateo Bandello en 1554, Pedro Boiastuau en 1559, Girólamo de la Corte en 1560 y Arturo Brooke en 1562.
Da Porto recogió la historia de labios de un juglar. En la ciudad italiana de Verona se conservan aún las casas de Romeo y Julieta, y la tumba de ésta. Se llamaban Romeo Montesco y Julieta Capuleto. Las familias de ambos ya habían sido nombradas por Dante Alighieri en "La divina comedia". En Verona existe una estatua de Julieta.



En 1881, Emilio Salgari finalizó sus estudios en la Escuela de Náutica de Venecia. Al desembarcar en Bombay, durante uno de sus viajes, se unió a los marinos malayos que combatían contra el colonialismo inglés. El jefe de los marinos malayos que tripulaban el barco en en que se había alistado, se llamaba Sandokán. Allí se hallaban también los personajes que inmortalizaría luego en sus novelas sobre Sandokán.



En 1160 nacía, en el pueblito inglés de Locksley, Robert Fitz-Hood, conde de Huntington. Claro que este nombre puede no decirte nada. Pero ocurre que este personaje, al ser proscripto por el príncipe Juan Plantagenet, se refugió en el bosque de Sherwood, donde organizó una temible banda de arqueros, pasando a usar, desde entonces, el apodo de Robin Hood. Recuperó, finalmente, su título de conde, gracias a la benevolencia del rey Ricardo Plantagenet —hermano de Juan— apodado "Corazón de León". Y falleció el 18 de noviembre de 1247, pero ya para entonces los trovadores cantaban sus hazañas, que en 1377 pasarían por primera vez al libro.

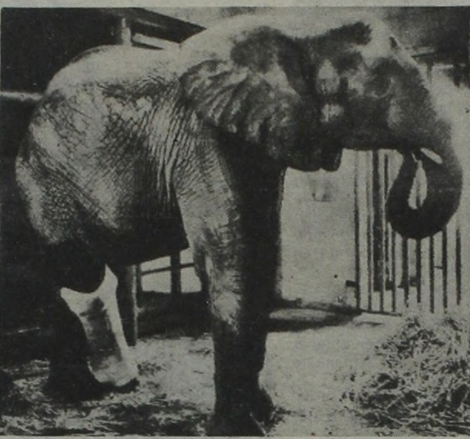


Reino Animal

VISITANDO ZOOLOGICOS

Cada vez sabemos más sobre animales y ellos se acostumbran cada vez más a nosotros. Tanto unos como otros, hemos aprendido que el mundo es grande y que en él todos tenemos cabida. Radiofotos recién recibidas nos muestran aspectos de la vida en los zoológicos y, de esta manera, nosotros podemos recorrerlos sin movernos de nuestra ciudad. Aunque los tenga en cautividad el ser humano les presta utilidad a sus amigos irracionales. Estas imágenes te lo demuestran.

Con "Buena Pata"



Este elefante del zoológico de Escondido, California, Estados Unidos, tuvo lo que se dice "mala pata": se fracturó una de ellas. Pero su "buena pata" llegó cuando el veterinario David Gerehm, especialista en ortopedia animal, lo atendió, curándole la "nana" y enyesándolo. Dentro de poco, este mamífero africano, de 3.600 kilos de peso, podrá volver a dedicarse a sus actividades favoritas...(Radiofoto de UPI).

Hipoalimentado



Ocurre en el zoológico de Denver, Colorado, Estados Unidos. Un hipopotamito bebé, de solo quince días de vida, está hipoalimentado, a juicio de sus cuidadores, a sea que su alimentación está por debajo de la normal. En consecuencia, decidieron darle cada cuatro horas una mamadera extra, con vitaminas y un gustito ideal para el paladar de los hipopótamos. (Radiofoto AP).

¡HIJO DE TIGRE!



Cristina, una tigresa siberiana, se comporta como cualquier mamá cuando está con su cachorro: juega con él, lo acaricia y nadie podría decir de ella que es una fiera. La escena fue captada en el zoológico de Amsterdam. Holanda. (Radiof. AP).

Los Plumitas ● Hoy: La Imprenta







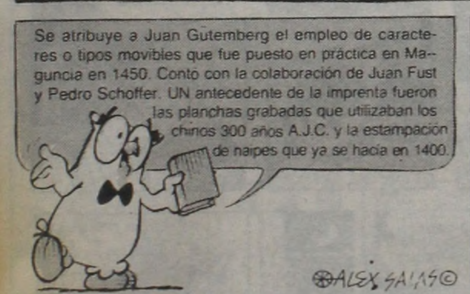


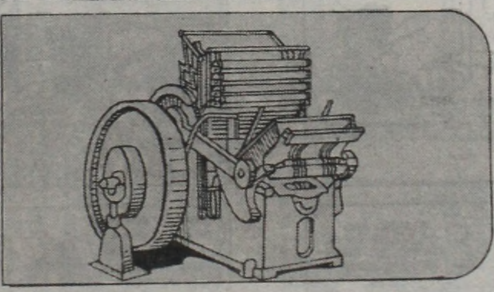
















Rafael Obligado, autor del conocido poema que narra la leyenda del payador Santos Vega, confesaba creer que había existido un payador de ese nombre en el Tuyú (Provincia de Buenos Aires). Santos Vega había nacido en los Montes Grandes hacia 1760 y murió —viejo y enfermo, no en una payada con el Diablo— en la estancia de Bernardino Sáenz Valiente, en el Tuyú, a fines de junio de 1828. En 1945, Elbio Bernárdez Jacques descubrió el sitio en que había sepultado el célebre cantor de la pampa. En ese sitio se levanta, desde entonces, un monumento que recuerda al Santos Vega real.



No puede asegurarse que James Bond haya existido, aunque algo de eso hay. Cuando Ian Floming escribió en Jamaica su primera novela sobre James Bond, se inspiró en el agente secreto inglés Stewart Menzies, jefe del Servicio de Inteligencia Británico. Claro que Menzies no se llamaba Bond. Es que Floming decidió reemplazar el nombre de su personaje y lo hizo utilizando el de un escritor, autor del libro "Pájaros de las Indias Orientales", llamado, precisamente, James Bond. Cuando el verdadero Bond descubrió que el héroe de Floming llevaba su nombre, le escribió, disgustado, una carta a éste. Terminaron siendo buenos amigos.

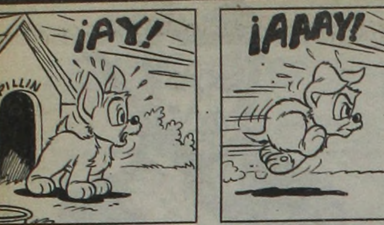


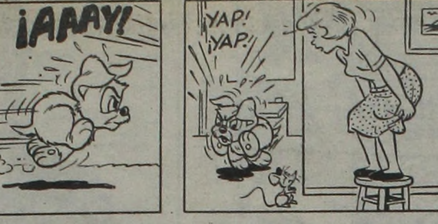
Dick Turpin, el justiciero del antifaz, vivió en el siglo XVII en Hampstead (Comando de Saffron) en Inglaterra. Fue, injustamente puesto fuera de la ley. Finalmente, el gobierno lo indultó y compensó tantos años de injusticia otorgándole una granja que aún se conserva. Sus aventuras fueron llevadas al cine por el célebre Tom Mix —en una de las pocas películas en que no visitó el traje de cow-boy— y por John Gaffari.



Daniel Boone, a quien, seguramente, habrás visto en televisión, nació en Pennsylvania en 1734. Fue el primero en guiar las caravanas de colonos hacia el Oeste norteamericano. En él se inspiró James Fenimore Cooper para su "Ojo de Halcón" de la novela "El último de los mohicanos". Muchos hombres de entonces pudieron ver en un árbol a orillas del río Yadkin esta inscripción: "Aquí mató un oso Daniel Boone". Falleció en 1820. Fue protagonizado para dos series televisivas por Fess Parker y por Rick Moses.

PILLIN de Walt Disney









AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



PIEDRA CON FORMA DE BOTA DE VAQUERO. (Hallada en Albuquerque, Nvo. México)

• AXENSTRASSE CAMINO ENTRE SUIZA E ITALIA, FUE HECHO PERFORANDO ROCAS DEJANDO GIGANTESCOS PILARES PARA SOSTENER LA PARTE SUPERIOR.

CABALLERO UN DÍA A LA SEMANA **DANIEL DEFOE** AUTOR DE LA NOVELA "ROBINSON CRUSOE", PORQUE DEBÍA 7000 LIBRAS ESTERLINAS DURANTE UN TIEMPO TUVO QUE OCULTARSE 6 DÍAS A LA SEMANA, PERO LEGALMENTE PODÍA ANDAR LIBREMENTE POR LAS CALLES VESTIDO COMO CABALLERO TODOS LOS DOMINGOS.



NOTABLE COINCIDENCIA UN TAL STUART B. GRAYSON, de Springfield, Nva. Jersey, E.U., NACIÓ EL 4 DE ABRIL DE 1927, SU HERMANA RHODA EL 4 DE ABRIL DE 1922, SU ESPOSA HELEN EL 4 DE ABRIL DE 1932 Y SU HIJA JAN EL 4 DE ABRIL DE 1956.

Soluciones

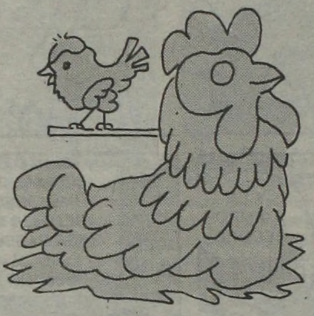
Las diferencias. El pajarito tiene un ala menos. La cola es distinta. El jopito no existe en el primer dibujo. El pico de la gallina está incompleto. Lo mismo ocurre con su ojo. Fijate en la forma del pasto. Y en otros detalles: hay más. **El barco.** Un guardacostas. **Ratones.** El "B" (fijate en los deditos).

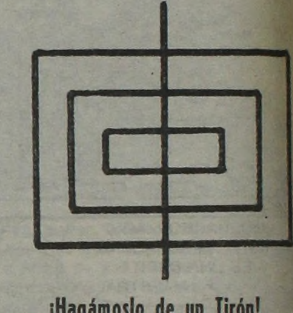
De un solo trazo

Las Diferencias



En el dibujo de la derecha hay por lo menos cinco diferencias con el dibujo de la izquierda. Y en el dibujo de la izquierda hay por lo menos cinco diferencias con el dibujo de la derecha. ¿Sos capaz de señalarlas?





¡Hagámoslo de un Tirón!

El dibujito es sencillo. Simétrico, fácil de hacer... Lo que no es tan fácil es hacerlo de un solo trazo y sin levantar el lápiz. ¿Te animás a intentarlo?

Lalo y Lola por Mort Walker y Dik Browne

















El Ratón Mickey® de Walt Disney





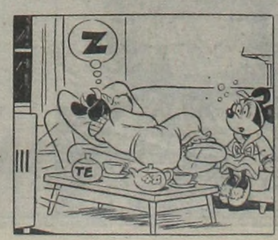














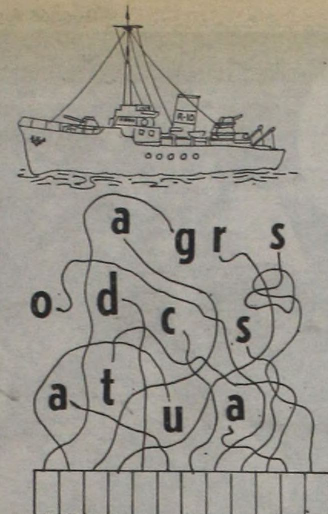


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



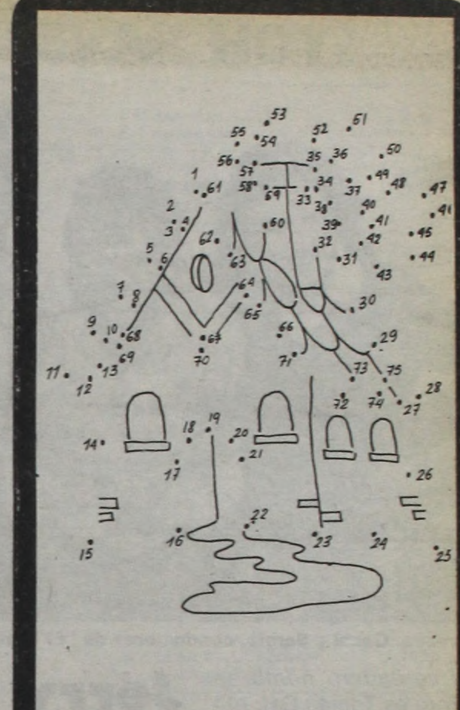
CORALILLO

es una víbora que habita en las regiones tropicales de América, posee un veneno tan efectivo que incluso las demás serpientes son víctimas de su mordedura. Afortunadamente el coralillo no es una víbora agresiva, tiene los colmillos fijos y colocados al frente de la boca, a diferencia de otras especies venenosas que los tienen movibles y al fondo de la boca. Existen varias especies de coralillo, la más larga es la más peligrosa (mide aprox. 1 m.)



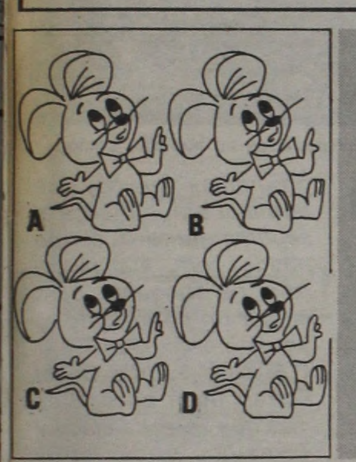
De la Prefectura

¿Te acordás qué celebramos el Día de la Prefectura Naval Argentina? Bueno, entonces te será fácil decir qué nombre tiene este barco



La Cosa Misteriosa

Aquí hay algo misterioso. No sabemos de que se trata. Y no lo sabremos hasta que vos nos ayudés, uniendo con una línea los puntos señalados con los números que van del 1 al 75. ¡Entonces lo sabremos!



Pichungo está en el laberinto, medio preocupado porque no sabe si podrá salir o no. Pero, claro, con tu ayuda le será muy fácil encontrar la salida. Ayudalo, marcando con un lápiz el recorrido que seguirá.

El Ratón Distinto

Mamá Ratona tuvo cuatrillizos, cuatro ratoncitos idénticos . . . con excepción de uno de ellos, que es distinto. ¿Nos decís cuál es?

¿Saldrá del Laberinto?























































Teresita, Gachi y Sergio, conductores de "El Festival de Tom y Jerry".

Todos los días llegan al canal chicos interesados en hacerse socios.

Jerry no es Tom, Pero Igual Comparte su Festival

El verdadero nombre de Tom es Tomás Cat; el de Jerry, Jeremías Mouse. Tom nació en Illinois, Estados Unidos, y abandonó en segundo año sus estudios de abogacía para dedicarse al cine. Jerry es oriundo de Ohio, también Estados Unidos, y cursó a los tropezones el tercer grado primario. Tom es un actor parejo, siempre está bien, por más que en alguna película no sobresalga. Jerry, en cambio, a veces está muy bien y otras cumple una actuación pésima. Lo que ocurre es que, por una cláusula especial de sus contratos, al terminar cada filmación, el estudio le entrega a Jerry a Tom como pago de los honorarios de éste... y contrata de inmediato otro ratón idéntico a Jerry para la próxima película. Algunos de los Jerry son excelentes actores; otros no servirían ni como extras en un filme de los superagentes. ¿Qué hace Tom con Jerry cuando lo recibe en pago? Contrariamente a lo que piensan los productores, no se lo come. Por el contrario, se lo lleva a vivir con él en su residencia de Las Vegas, donde hay ya como doscientos Jerry.

Sea como fuere, Tom y Jerry se han hecho mundialmente famosos. En Japón hacen el Cato-Naka Sow; en Biafra, el Umba Pata Tam-tam; en el Amazonas... Lo importante es que aquí dan nombre a un programa que pone en pantallas el autodenominado ATC (Canal 7), de lunes a viernes entre las cinco y las seis de la tarde. Y que tiene una particularidad muy importante: Tom y Jerry están presentes muy poquito. Porque las figuras son personas de carne y hueso y no dibujos: **Gachi Ferrari, Teresita Lladó** y **Sergio Dantí**.

El programa, por supuesto, se llama **El Festival de Tom y Jerry**. Tiene sus socios, que pueden concursar diariamente. Cada día hay seis ganadores, que pasan a la final de los viernes, en que cada uno se lleva un reloj pulsera y una calculadora (para calcular cuándo aparecen Tom y Jerry...)



Para hacerse socios, los chicos concurren al canal de Tagle y la otra en el horario de emisión del programa que, si no nos equivocamos, antes sale al aire de lunes a viernes entre las cinco y las seis de la tarde. El equipo de producción.... bueno, no creemos que a vos te interese demasiado quiénes lo integran. Ni tampoco, que te contemos quién es **Chocho Domínguez**. A Chocho Domínguez le dicen Guitarrita y conoció a Jerry cuando el ratoncito trabajaba de lavaplatos en Dakota del Norte, después de haber abandonado sus estudios primarios. "Lo que indica —dice Chocho, que es el director del programa— que hay que terminar por lo menos el séptimo grado. Y, si uno puede, completar la carrera de abogacía, para no ser un pobre gato, o un gato como Tom".

El caso es que Gachi Ferrari tiene once años más que Teresita Lladó y Teresita, once años menos que Gachi. El programa empezó el 21 de enero de este año y en él aparece **Lucas Artificio**, que no se llama así, sino **Horacio Yerve**, un cómico que aspira a desplazar a Tom. O, al menos, a algún conductor del programa. Pero que no es malo. Sobre todo, cuando no aparece y en lugar de su actuación se proyecta un cachito de la serie "Erase una vez... el hombre".

Eso, sin contar que cada día en la casa de Tom, en Las Vegas, hay un nuevo pensionista llamado Jerry. ¿Qué tal?

Danielín

Confusiones



Aunque te Parezca Raro, Creían que era el más Caro

El Festival de Tom y Jerry estuvo a punto de no hacerse. Cuando el autor de la idea fue a proponerlo al canal le dijeron que no estaban en condiciones de invertir tanto dinero. "El Festival de Tom y Jerry debe ser el programa más caro del mundo", le contestaron.

—¿Más caro? ¿Por qué piensan eso? —dijo el autor.

—Y... un programa con Tom Jones y Jerry Lewis... —le dijeron.

Después se aclaró que no se trataba de Tom Jones sino de Tom, ni de Jerry Lewis sino de Jerry. Aclarado el equívoco, empezó este exitoso ciclo infantil.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
JILGUERILLO Y ANAHI	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
PAYASOTE Y PERIQUIN	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
EL JARDIN DE MANDON	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	15.15
DIABLIN EN EL CIRCO DE PUN PAN PIN	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	17.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
EL LADRON DE MARGARITAS	CASA DE LA CULTURA San Martín 797 Avellaneda	16.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	15.30 16.45
TE REGALO UNA FANTASIA	CLUB UNIDOS DE POMPEYA Av. Saenz 871	16
A VER QUE VEO	LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
VIVA MARGARITO	FENIX Rivadavia 7802	15.30 17.30
COSAS DE PEPITO	ECKO'S - Sala 2 Rivadavia 2215	16
DALE QUE	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671	16.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA SARMIENTO 777	15.30



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	14.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 Y 19.30
TIHANY '80	Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18 y 21
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Arenales e Irigoyen Morón	15, 17 y 19
PANAMERICANO	Caaguazú y V. Hugo M. Chingolo	15, 18 y 21
TACONY	Mitre y Alvear San Miguel	14.30, 17 Y 19.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) CLASICOS INFANTILES
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
18 (13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

9.30 (13) DIBUJOS
10 (7) TELESCUELA TECNICA
10.30 (9) PLAZA SESAMO
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (11) ONCELANDIA
11.30 (7) RECREO
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11 (9) HERCULES
(13) CLASICOS INFANTILES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (2) ACADEMIA DEL ESPACIO
(9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30 (2) LOS MUPPETS
(7) ERASE UNA VEZ...
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) ABBOT Y COSTELLO
15 (9) SABADO NUEVE

REINO ANIMAL

EL AVE LIRA

SU CAZA PRESENTA MUY GRANDES DIFICULTADES, Y SOLO LLEGAR A VERLO ES REALMENTE DIFICIL. LOS LUGARES EN QUE VIVE SUELEN SER COLINAS ROCOSAS, EN CUYAS GRIETAS SE ACUMULAN SUSTANCIAS VEGETALES MEDIO PODRIDAS QUE CEDEN AL PIÉ DEL EXPLORADOR PONIENDO EN SERIO PELIGRO SU VIDA.

EL "MENURO", MAS CONOCIDO POR EL NOMBRE DE "AVE LIRA", ES UN RARO ANIMAL QUE VIVE ÚNICAMENTE EN ALGUNOS LUGARES DE NUEVA GALES DEL SUR, AUSTRALIA.

LA MAGNÍFICA COLA MIDE MAS DE MEDIO METRO DE LARGO, Y TIENE LA FORMA DEL INSTRUMENTO MUSICALQUE DÁ NOMBRE AL AVE.

ESTÁ COMPUESTA POR 16 PLUMAS CON BARBAS SEPARADAS, Y OTRAS CUATRO, DE LAS CUALES DOS SON ANCHAS Y LISTADAS Y LAS OTRAS DOS DELGADAS Y MÁS LARGAS.

EL COLOR DEL MENURO ES ROJO PARDO, MUY OSCURO AL DORSO Y ACLARANDO HACIA EL VIENTRE.

UNA DE LAS MÁS NOTABLES FACULTADES DEL AVE ES SU FACILIDAD PARA IMITAR CUALQUIER RUIDO A LA PERFECCIÓN.

SE LE OYE EMITIR SONIDOS QUE REMEDA A LOS QUE PRODUCEN LAS SIERRAS Y OTRAS MÁQUINAS DE LOS ASERRADEROS QUE ABUNDAN EN ESA PARTE DE AUSTRALIA.

